

## 虛美隱惡 ↗

【讀音】 xū měi yǐn è · [播放](#)

【成語釋義】 虛：空；隱：隱蔽。用憑空的讚美來掩蓋其過錯

【英文釋義】 To exaggerate virtues and conceal faults, engaging in deliberate whitewashing. Historically applied to historians who flattered rulers, it now describes any act of glossing over defects and presenting a falsely positive image, thus distorting truth.

【典故出處】 《舊唐書·許敬宗傳》：「敬宗又納其寶貨，稱孝泰頻破賊，斬獲數萬，漢將驍健者，唯蘇定方與龐孝素耳，曹繼權、劉伯英皆出其下。虛美隱惡如此。」

【地道英文】 To whitewash; To gild the lily

【使用語境】 Formal, Critical

【英文近義】 Propagandistic embellishment, Apologetics

【成語例句】 宋·王應麟《困學紀聞·考史》：「愚謂子顯以齊宗室，仕於梁而作齊史，虛美隱惡，其能直筆乎？」

【常用程度】 生僻

【感情色彩】 貶義詞

【語法用法】 作謂語、賓語、定語；用於書面語

【成語結構】 緊縮式

【產生年代】 古代

### "虛美隱惡"是什麼意思？詳解其典故、近義詞辨析及造句用法

#### 【成語解析】

「虛美隱惡」這個成語的意思，是指誇大、虛構美好的方面，而隱藏、掩蓋缺點和過錯。其深層含義是批評一種不實事求是的態度，常用於描述史官、文人為尊者諱的曲筆，或泛指任何粉飾太平、掩蓋真相的行為。從結構上看，它由「虛美」和「隱惡」兩個動賓詞組並列構成，對比鮮明，使得「虛美隱惡是什麼意思」這一問題的答案非常直觀。這個成語含義自產生以來相對穩定，始終帶有明顯的貶義色彩，是對虛偽文風與不實記錄的尖銳批判。

## 【文化內涵】

要理解「虛美隱惡」的文化內涵，必須追溯其出處。它源自《史通·曲筆》，唐代史學家劉知幾在書中痛斥某些史官「用舍由乎臆說，威福行乎筆端，斯乃作者之醜行，人倫所同疾也」，並總結為「虛美」與「隱惡」。這一成語典故深刻反映了中國古代史學中「直筆」與「曲筆」的鬥爭，體現了對歷史真實性的至高追求。其文化價值在於，它不僅是史學批評的準則，也成為了衡量社會誠信與個人品德的重要標尺，警醒後人務必尊重事實。

## 【使用場景】

掌握「虛美隱惡」的用法，關鍵在於識別其適用語境。它通常用於書面語和正式場合，批評在歷史記述、人物評價、工作報告或宣傳中故意失真的行為。例如，在評價一部傳記時可以說：「這部作品對傳主有虛美隱惡之嫌，未能全面展現其功過。」在使用技巧上，它多作謂語或定語，如「虛美隱惡的筆法」。為幫助理解「虛美隱惡怎麼用」，這裡提供一個「虛美隱惡造句」示例：評價歷史應客觀公正，切不可為親者諱而虛美隱惡。其修辭效果是使批評一針見血，富有力度。

## 【現代應用】

「虛美隱惡」在現代的用法依然活躍，其現代意義超越了史學範疇，廣泛適用於社會批評。在媒體報導、企業宣傳、學術研究乃至個人交往中，任何刻意美化成績、隱瞞問題的行為，都可能被指責為「虛美隱惡」。這個成語的意思和用法在現代語境下，啟示我們堅持求真務實的精神，反對形式主義和浮誇之風。正確使用這個成語，能犀利地揭示問題本質，例如批評某些「形象工程」是「虛美隱惡，誤導公眾」。理解「虛美隱惡在實際中的應用」，對於倡導誠信文化具有重要意義。

## 【擴展知識】

與「虛美隱惡」相關的成語和概念很多。其近義詞包括「[文過飾非](#)」、「[諱疾忌醫](#)」，都含有掩蓋缺點的意思；而「塗脂抹粉」則更側重表面的美化。它的反義詞是「[秉筆直書](#)」、「[實事求是](#)」，代表了坦誠記錄和尊重事實的態度。在文學作品中，這一思想常被運用，如魯迅先生就以犀利的筆觸批判了傳統文化中「虛美隱惡」的積習。了解這些「虛美隱惡的近義詞」和「虛美隱惡的反義詞」，有助於我們更精準地把握該成語的語義場，並在對比中深化對「秉筆直書」這一可貴史德的理解。