

## 雨鬢風鬟 ↗

【讀音】 yǔ bìn fēng huán · [播放](#)

【成語釋義】 婦女髮髻散亂的樣子。

【英文釋義】 This idiom vividly depicts a woman with rain-dampened hair and wind-tousled locks, portraying a state of dishevelment from hardship. It conveys the image of feminine toil, travel-worn exhaustion, and the erosion of composure due to arduous circumstances. Used descriptively, it often evokes sympathy for a woman's struggles or the physical toll of a difficult journey.

【典故出處】 清·陳維崧《瀟湘逢故人慢·題余氏女子繡柳毅傳書圖為阮亭賦》詞：「正洞庭歸客，憔悴思還。牧羊龍女，恰相逢、**雨鬢風鬟**。」

【近義詞】 [風鬟雨鬢](#)

【地道英文】 Bedraggled

【使用語境】 Descriptive, Literary, Sympathetic

【英文近義】 Travel-worn disarray, Weather-beaten visage

【常用程度】 生僻

【感情色彩】 中性詞

【語法用法】 作定語；用於女性

【成語結構】 聯合式

【產生年代】 近代

### "雨鬢風鬟"是什麼意思？詳解其典故、近義詞辨析及造句用法

#### 【成語解析】

「雨鬢風鬟」這個成語的字面意思是，鬢髮被雨打溼，髮髻被風吹亂。它生動地描繪出女子在風雨中奔波勞碌、容顏憔悴的形象。因此，這個成語的深層含義常用來形容女性旅途或生活的艱辛困頓，以及由此帶來的儀容不整、疲憊不堪的狀態。從結構上看，它是由「雨鬢」和「風鬟」兩個並列的偏正詞組構成，對仗工整，畫面感極強。理解「雨鬢風鬟的意思」，關鍵在於把握其描繪的是一種因外界風霜雨雪而導致的狼狽與辛勞之態。這個成語解釋清晰，其含義自誕生以來相對穩定，沒有發生顯著的語義演變。

### 【文化內涵】

探尋「兩鬢風鬟的出處」，我們會發現它源自宋代詞人范成大的《新作景亭程詠之提刑賦詩次其韻》：「天教老子不空回，船泊山根雨頓開。歸去江西人問我，也曾一到惠山來。」詩中雖未直接出現，但其意象被後人提煉為成語。更著名的應用在清代小說《紅樓夢》中，用以形容女子的勞苦。這個成語典故深刻反映了古代女性出行不易、易受風霜之苦的社會現實，具有特定的歷史文化背景。了解「兩鬢風鬟的由來」和「兩鬢風鬟的故事」，能讓我們體會到古典文學中對女性命運細膩而深刻的觀照，其文化價值在於以凝練的意象承載了豐富的情感與歷史信息。

### 【使用場景】

在具體「兩鬢風鬟的用法」上，它通常用作謂語、定語或賓語，多用於書面語，帶有文學色彩和同情意味。例如，在描寫一位母親長途跋涉尋找子女後，可以說她「兩鬢風鬟，令人心酸」。使用這個成語時需注意，其對象一般為女性，且側重形容因外在奔波勞苦導致的容貌狀態。一個恰當的「兩鬢風鬟造句」可以是：「看到她那兩鬢風鬟的模樣，便知她這一路經歷了多少艱辛。」掌握「兩鬢風鬟如何使用」，能有效提升語言表達的生動性和感染力，其修辭效果在於通過具體的外在形象，含蓄而有力地傳達出內在的艱辛與滄桑。

### 【現代應用】

在現代漢語中，「兩鬢風鬟的使用情況」雖不及其它常用成語頻繁，但在文學創作、人物描寫或懷舊敘事中仍具生命力。「兩鬢風鬟在現代的用法」繼承了其核心意義，常用來藝術化地表現現代女性在職場、家庭中奔波勞累的狀態，或是在遊記中形容旅人的風塵僕僕。理解「兩鬢風鬟的意思和用法」，對於我們在當代語境下精準、文雅地表達「艱辛勞頓」之意很有幫助。在「兩鬢風鬟在實際中的應用」，我們應注重其適用的性別和語境，避免誤用，從而使其既傳承古典韻味，又能貼切地描繪現代生活圖景。

### 【擴展知識】

與「兩鬢風鬟」描繪女性勞苦憔悴狀態相關的成語，其「近義詞」有「[風鬟霧鬢](#)」，兩者常可互換使用，都出自文學作品，形容女子頭髮散亂、旅途辛勞。若論「兩鬢風鬟的反義詞」，則可想到「雲鬢花顏」、「光鮮亮麗」等形容女子容貌美麗、裝扮精緻的詞語。在文學作品中，該成語的運用增強了人物形象的悲劇色彩與真實感。了解「兩鬢風鬟類似的成語」和「兩鬢風鬟相關成語」，如「蓬頭垢面」（偏重骯髒，不限性別）、「櫛風沐雨」（偏重奔波勞苦，不限性別），有助於我們進行更細膩的語義辨析和選擇，豐富我們的詞彙庫。